

Artista invitado

Marcelo Barros Sandoval

En esta ocasión queremos presentarles la obra del artista chileno Marcelo Barros Sandoval. Dos mundos llenos de color, llenos de sugerencias, llenos de evocaciones: *Íntimos* y *Mínimos*, públicos y abundantes.

El artista está radicado en Quillota, una pequeña ciudad de la región de Valparaíso y cercana a la capital, Santiago. Desde allí, Marcelo despliega su emocionalidad y su pasión por la fotografía, por la textura y el color. Desde su casa trabaja como ilustrador de un periódico de provincia de amplia circulación, al tiempo que cuida de su padre con la misma entrega que le dispensa a su arte y a su trabajo. Cerca de la metrópoli para disfrutar de su maravillosa y diversa oferta cultural, pero lejos de ella como para vivenciar con pleno goce esas cercanías que la ruralidad y los pueblos de provincia les brindan a sus habitantes.

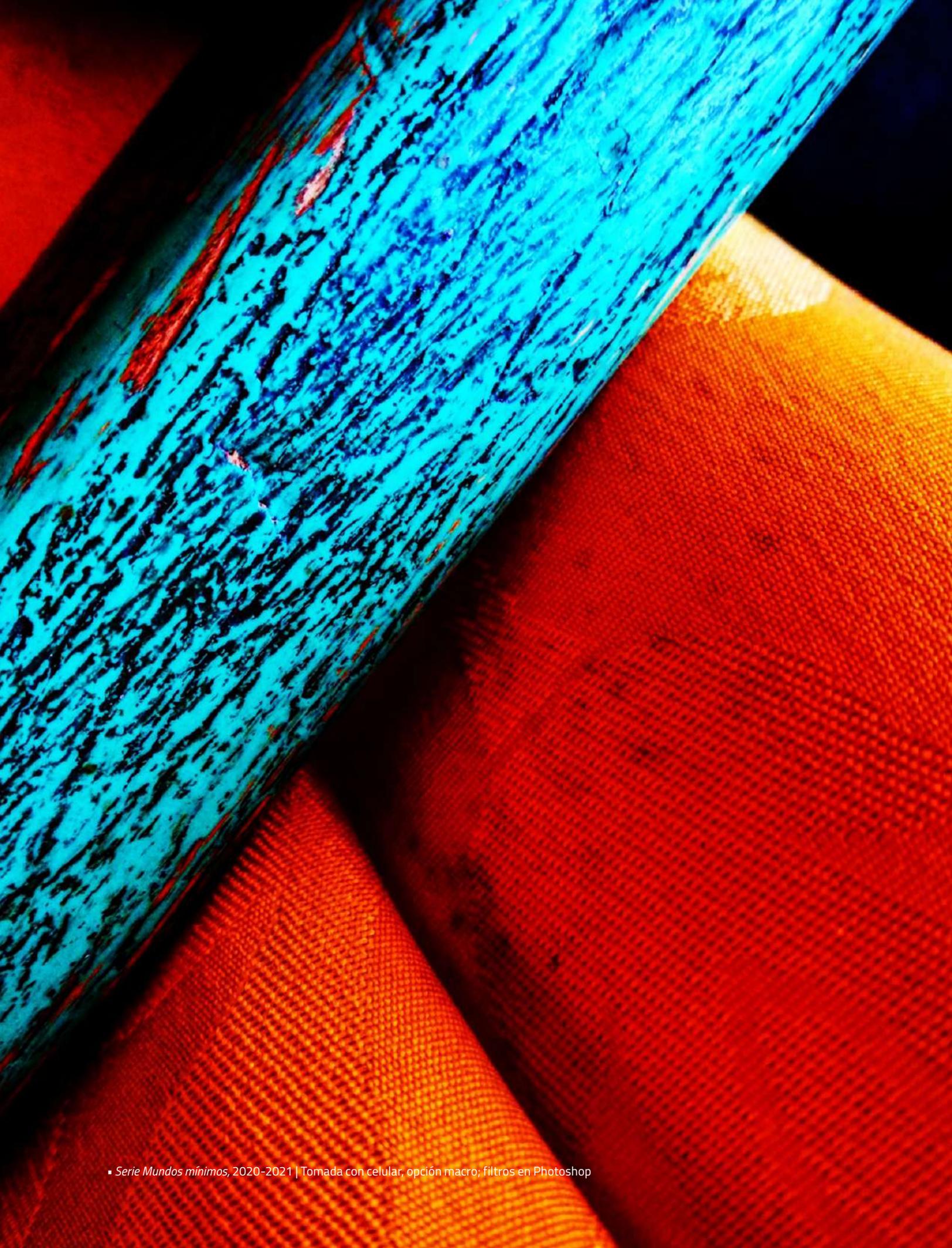
Su sello artístico a través de la fotografía devino arraigado de su propia biografía. De niño, sus padres, ingenieros agrónomos, lo pusieron en contacto con el campo y allí se encontró con las texturas y los colores de la naturaleza. En algún momento, también sus padres y también niño, le obsequiaron un microscopio y quedó maravillado de esos mundos que la vista en condición normal no alcanza ni a imaginarse. Los libros de unas familiares lo cautivaron y le hicieron descubrir el mundo del papel y de la imagen. Sin saberlo aún, esos tres pilares: la textura y el color de la naturaleza, los mundos microscópicos y el papel con las imágenes, sostendrían no solo su profesión de diseñador gráfico sino su mirada fotográfica: fotografía de aproximación con texturas y colores explosivos.

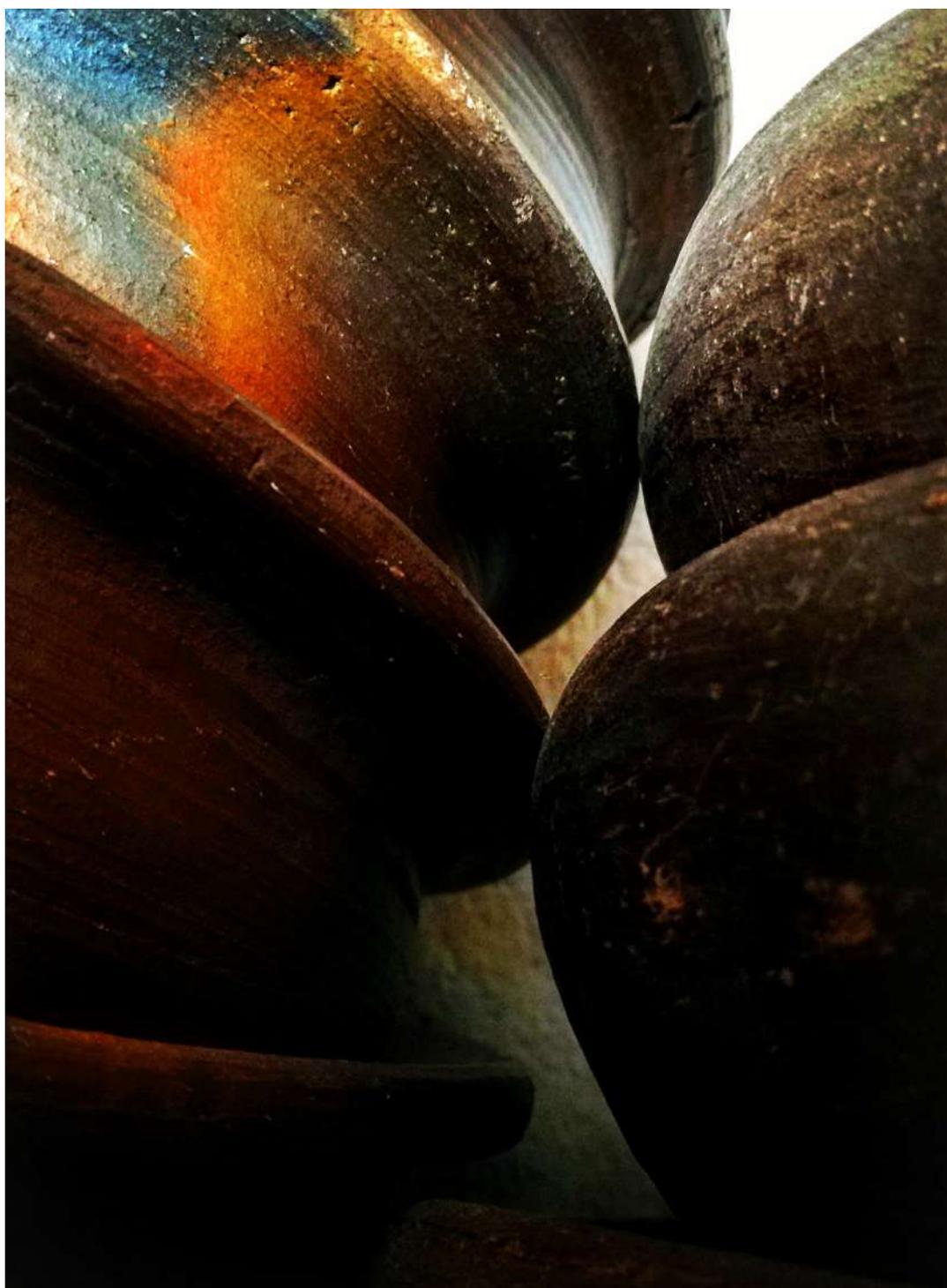


▪ *Serie Mundos mínimos*, 2020-2021 | Tomada con celular, opción macro; filtros en Photoshop



▪ *Serie Mundos mínimos*, 2020-2021 | Tomadas con celular, opción macro; filtros en Photoshop

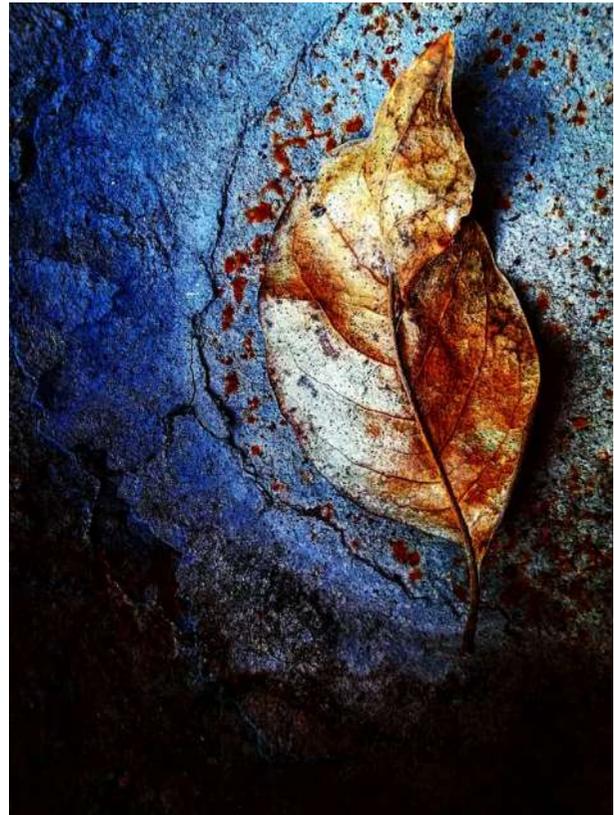
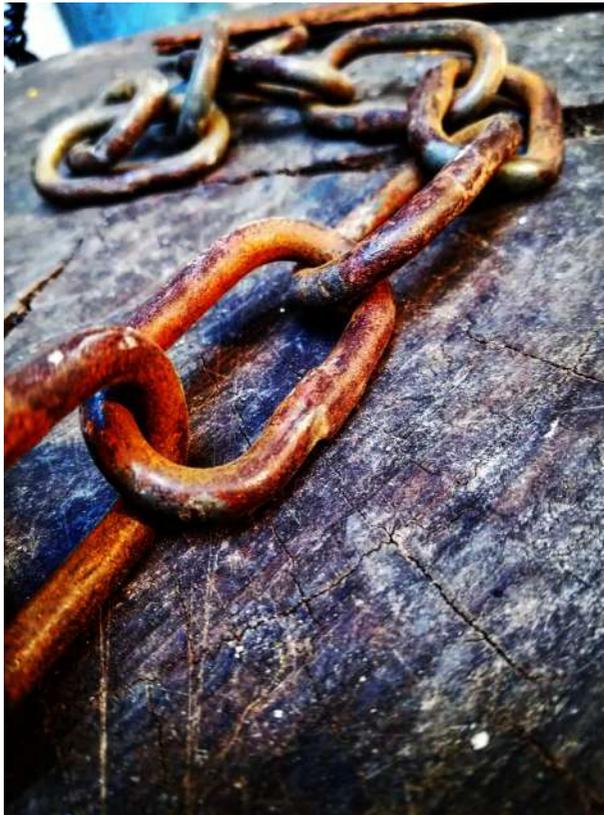
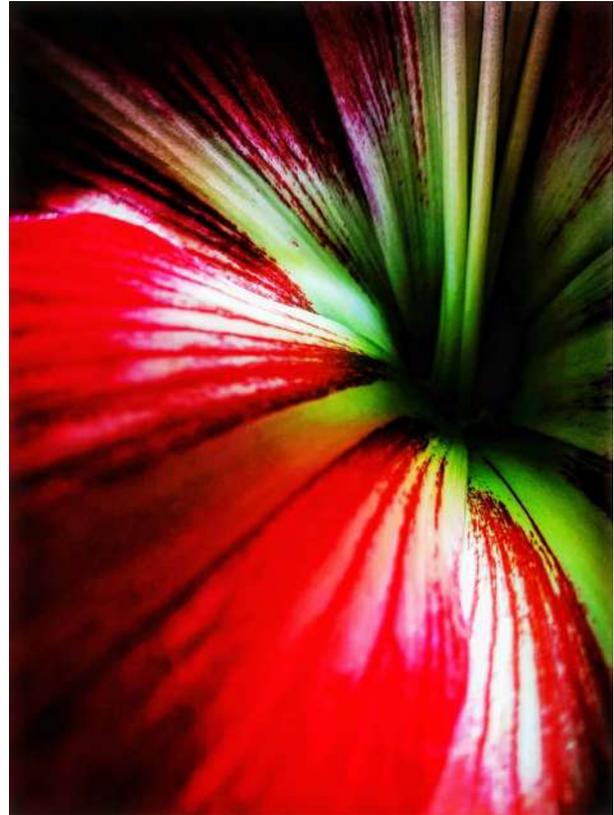




▪ *Serie Mundos mínimos*, 2020-2021 | Tomada con celular, opción macro; filtros en Photoshop



▪ *Serie Mundos mínimos*, 2020-2021 | Tomada con celular, opción macro; filtros en Photoshop



▪ *Serie Mundos mínimos*, 2020-2021 | Tomadas con celular, opción macro; filtros en Photoshop



▪ *Serie Mundos privados*. Monasterio de Santa Catalina, Arequipa (Perú), 2019 | Tomada con cámara Nikon D5100, filtros en Photoshop



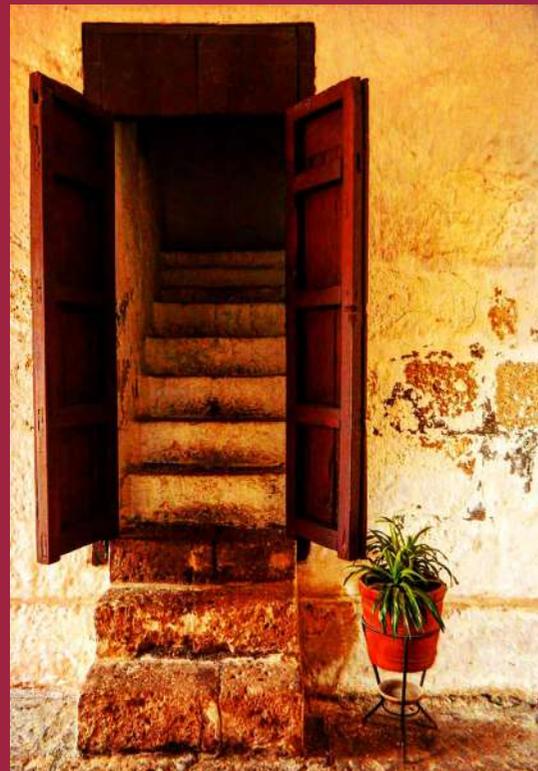
▪ *Serie Mundos privados*. Monasterio de Santa Catalina, Arequipa (Perú), 2019 | Tomada con cámara Nikon D5100, filtros en Photoshop

Mundos privados se fue configurando a partir de sus múltiples viajes por algunas ciudades latinoamericanas, especialmente Arequipa en Perú y Cartagena de Indias en Colombia. La arquitectura y el color de las ciudades le atrae enormemente. Le gusta permanecer un buen tiempo en las ciudades que visita para impregnarse de ellas, tomarle el gusto y luego apropiarse fotográficamente de esos pequeños fragmentos, como una ventana, una puerta, un pasaje.

Mundos mínimos nació en el marco del confinamiento de la pandemia por la covid-19. La angustia, la incertidumbre que sufrimos, el ahogamiento del encierro que todos padecemos y de lo cual, por supuesto, Marcelo no se escapó, se convirtieron en resorte para que nuestro artista aguzara y focalizara aún más su mirada fotográfica. Acompañado de un proceso de contemplación, de silencio, que le trajo cierta tranquilidad, comenzó a jugar con las texturas, con todo lo que el jardín de su casa le ofrecía, con las texturas de las paredes, con los nudos, con fragmentos de los objetos metálicos y los objetos de la vida cotidiana.

Marcelo nos propone pues un diálogo entre lo privado y lo público, entre el detalle y lo general. Con el contraste de colores y los acentos de las formas, nos invita a ver nuevos mundos que se nos escapan a los ojos, nos llama la atención sobre aquello que hemos dejado de ver: lo viejo, lo oxidado, lo que está en desuso, o nos ayuda a reinventar lo que nos resulta familiar: una calle, un patio, la misma naturaleza.

Íntimos, mínimos, públicos, como su propia vida, como su propia trayectoria, como su forma de ver lo que hay alrededor.





▪ *Serie Mundos privados*. Cartagena (Colombia), 2018 | Tomada con cámara Nikon D5100, filtros en Photoshop



▪ *Serie Mundos privados*. Cartagena (Colombia), 2018 9| Tomada con cámara Nikon D5100, filtros en Photoshop