

Notas de un aprendiz de bruja: tras los rastros del pensamiento vital de Nina Cabra

(Bogotá, 25 de abril de 1972 - 14 de octubre de 2025)

*Notas de um aprendiz de feiticeira:
atrás do rastro do pensamento vital
de Nina Cabra*

*Notes from a Witch's Apprentice:
Tracing the Vital Thought of
Nina Cabra*

DOI: 10.30578/nomadas.n59a17



Nina Cabra, 2016 | Foto: Leandro Gaitán-Gato

Jorge A. Palomino F.

* Profesor e investigador de la Universidad Central (Colombia); doctor en Ciencias Sociales y Humanas de la Pontificia Universidad Javeriana (Colombia); magíster en Estudios Culturales de la Universidad de los Andes (Colombia). Comunicador Social de la Universidad Central. Correo: jpalominof@ucentral.edu.co

Nina Alejandra Cabra Ayala es doctora en Antropología de la Universidad de Los Andes, magíster en Filosofía de la Pontificia Universidad Javeriana, especialista en Comunicación-Educación de la Universidad Central y comunicadora social de la Pontificia Universidad Javeriana. Más allá de sus credenciales académicas, Nina es poseedora de un espíritu curioso, del don de la palabra y de una imaginación inagotable. La conjugación de estas cualidades le permitió desarrollar un pensamiento crítico y creativo, capaz de articular la sensibilidad y el rigor académico. Su labor académica siempre estuvo orientada por su deseo de crear otros mundos posibles y potenciar la capacidad de acción y transformación de quienes la rodeaban.

Me permito hablar de ella en tiempo presente porque su espíritu y su pensamiento habitan en el corazón de sus estudiantes, de sus colegas y de quienes la conocimos. No creo que sea posible que alguien hubiera entrado en contacto con su fuerza vital sin mutar; la transformación es el resultado inevitable de la revolución que su pensamiento y su afecto generaban en los demás. Nina poseía una extraordinaria capacidad para movilizar ideas, sensibilidades y afectos; tenía el don de abrir preguntas y convertir el arte de cuestionar en una acción de libertad. Para Nina, la educación y la investigación son prácticas que afirman la vida, la transforman y crean nuevos modos de habitar el mundo, pues, en sus palabras: “el conocimiento también es la posibilidad de agudizar y afinar los sentidos de cara a los procesos creativos; es la participación en la transformación de los cursos y los flujos de sentido y significación social” (Cabra, 2010, p. 166). Fiel a esta idea, su labor como docente, investigadora y líder de diversos proyectos estuvo movilizadora por el deseo de transformar el mundo, así como de imaginar nuevos modos de relacionarnos y de transitar por la vida.

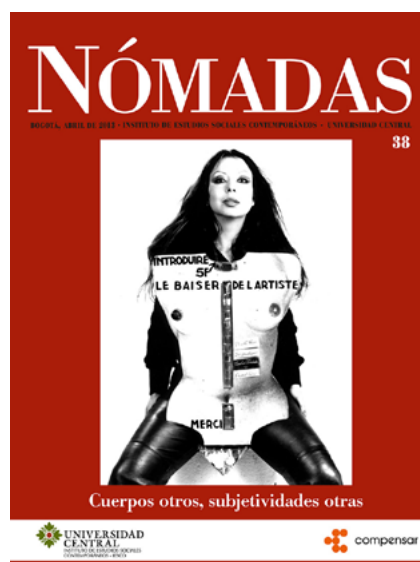
Durante cerca de dieciocho años estuvo vinculada a la Universidad Central, donde se desempeñó como docente en el programa de Comunicación Social y Periodismo, y posteriormente fue la líder del grupo de Investigación de Jóvenes y Cultura Juveniles del Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos (IESCO); allí mismo también fungió luego como coordinadora de la Maestría en Investigación en Problemas Sociales Contemporáneos, y tiempo después asumió el rol de directora del IESCO y de la revista *Nómadas*. Más adelante fue nombrada decana de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte (FCSHA). En su vida profesional también estuvo vinculada a la Secretaría Distrital de Integración Social de Bogotá, al Departamento Nacional de Planeación y, más recientemente, a la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), donde se desempeñó como decana de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes.



Los proyectos y las iniciativas que desarrolló en cada uno de estos espacios no pueden ser leídos sino como la concreción de un afecto alegre, una fuerza vital capaz de torcer el destino y llevar a quienes la rodeaban a creer en la posibilidad de un mundo diferente. Cuando el futuro parecía incierto, su liderazgo, su capacidad de trabajo y de gestión lograban hacer posible lo que parecía improbable. Hoy no existiría la revista *Nómadas*, de no haber sido por su mágica y eficiente gestión, pues en tiempos de transformación institucional logró rescatar la publicación.

Su agenda de investigación estuvo movida por aportaciones a discusiones centrales de la sociedad contemporánea. Sus preguntas de investigación respondían a su curiosidad y al gozo que le producía aprender algo nuevo, pues “en muchos casos podemos vivir la experiencia del descubridor, del explorador que encuentra un espacio que antes ni siquiera imaginaba [...] es suficiente con descubrir un lugar nuevo para uno, un espacio que quizá sea conocido y poblado por otros, pero al que uno llega con la fascinación de ser extranjero” (Cabra, 2016, p. 129).

En su producción intelectual destacan las preguntas relacionadas con el cuerpo, un asunto que se materializó en la investigación y publicación del libro *El cuerpo en Colombia. Estado del arte del cuerpo y subjetividad*, coescrito con Manuel Roberto Escobar y con la contribución de Zandra Pedraza. De igual manera, navegó por las agitadas aguas de las preguntas asociadas con la tecnología y el mundo de la vida de los jóvenes, un recorrido que se plasmó en varios artículos científicos y en su libro *Modo jugador o el cachareo como forma de aprender y conocer con videojuegos*. No son menores sus contribuciones a los estudios de género y masculinidades, temas sobre los cuales produjo artículos como “*La herida masculina*”. También es importante reconocer su labor como editora de diferentes números de la revista *Nómadas*; a través de sus preguntas convocó la curiosidad y las investigaciones de otros. Su pasión por el conocimiento y su deseo por aprender la llevaron a tejer una red de académicos, creativos e intelectuales que la apoyaron en cada una de sus aventuras.



Portada de la revista *Nómadas* 38, edición coeditada por Nina Cabra

Las preguntas de su agenda de investigación, aparentemente dispersas, se articulan en torno a la práctica de un pensamiento nómada y jovial: una forma de problematizar el mundo a través del constante movimiento de las ideas, lo inédito y la apertura a la transformación de la realidad. La plasticidad de su pensamiento nos recuerda que los tiempos actuales le exigen al pensamiento crítico el uso de la imaginación, pues “recobrar la jovialidad y la alegría de pensar es urgente para que podamos abrirnos paso hacia otras formas de vivir, en las que la diversidad y la diferencia tengan lugar” (Cabra, 2017a, p. 92).

No puedo dejar de hablar de su rol como maestra. Quienes fuimos sus estudiantes no podemos olvidar la potencia de sus intervenciones en el salón de clase. El poder de sus palabras, combinado con el movimiento de sus manos, convertía el aula en un espacio mágico; era como si lanzara un hechizo que encantaba a todo el auditorio con el don de la curiosidad. Así, nos hacíamos partícipes de un proceso de transformación alquímica en el que nuestro propio asombro, su pasión por el saber y su profunda fe en la educación transformaron la vida de muchos. Con cada acción pedagógica, Nina activaba el gozo de conocer y lanzaba a sus alumnos a un viaje estimulante por el pensamiento crítico, abriendo caminos inesperados y nutriendo nuestras preguntas con su generosidad intelectual. Todas las facetas de su vida respondían a un compromiso ético y político con el conocimiento, ya que, como ella misma señalaba: “en el contexto actual, resulta un imperativo ético pensar la vida alegremente, plantear preguntas que nos devuelvan el júbilo de vivir y la convicción de que podemos habitar nuestro mundo de manera plena, e inventar mejores maneras de enfrentar los dilemas que nos confrontan cada día” (Cabra, 2017b, p. 168). Sé esto de primera mano, pues ella cambió mi vida para siempre.

La alegría de su pensamiento guarda una estrecha relación con su sentido del humor. Era imposible no reírse de sus comentarios graciosos o chistes, muchos



2016 | Foto: Leandro Gaitán-Gato

de los cuales aparecían en reuniones de trabajo o cuando menos se esperaba. Ir a almorzar con ella era verla gozar del placer de comer, mientras conectaba en una misma conversación sus reflexiones sobre el tarot, las canciones de Shakira y sus lecturas de Nietzsche. Su capacidad de reírse era directamente proporcional a su pasión por el debate de las ideas, lo que se materializó en un férreo carácter, que la llevó a sostener debates y discusiones vibrantes y electrizantes. Era valiente, no solo porque su cabello crespo y rojo evocaba a la princesa Disney, sino porque era capaz de luchar por lo que creía, siempre honesta y fiel a sí misma y a sus ideas.

No puedo cerrar esta semblanza sin hablar de su faceta como escritora. En los últimos años y en medio de una agitada vida laboral, Nina se aventuró a escribir una novela titulada *Luna negra en Escorpión*, proyecto creativo en el que combinó su pasión por la ciencia ficción, la magia y la escritura. Una historia de brujas, psicoanalistas y cibernéticos que interrogan los conceptos que le dan sentido a la vida. En esta obra, Nina parece haber lanzado una reflexión que resuena profundamente en mi cabeza: “los distintos caminos por los que se puede honrar y cultivar la *Vida*, se van sembrando en distintas tierras, van dando diversos frutos, que se van cosechando en códigos de saber y conocimiento” (Cabra, 2026, p. 76). Como aprendiz de magia, espero honrar las enseñanzas de mi maestra a través de un pensamiento jovial y crítico, que propende por afirmar la vida en estos tiempos tan convulsos, con la esperanza de construir otros mundos posibles.

Pistas del pensamiento de Nina

1. CABRA, N. (2010). *Videojuegos: máquinas del tiempo y mutaciones de la subjetividad*. *Signo y Pensamiento*, 29(57), 162-177.
2. CABRA, N. y Escobar, M. R. (2013). *Nómadas* (38): *Cuerpos otros, subjetividades otras*.
3. CABRA, N. y Escobar, M. R. (2013). *Nómadas* (39): *La sensibilidad: potencia y resistencias*.
4. CABRA, N. y Escobar, M. R. (2014). *El cuerpo en Colombia. Estado del arte cuerpo y subjetividad*. Universidad Central.
5. CABRA, N. (2016). *Modo jugador o el cacharreo como forma de aprender y conocer con videojuegos*. Universidad de los Andes.
6. CABRA, N. y Cubides, H. (2015). *Nómadas* (42): *¿Imaginación científica o imposturas de la tecnociencia?*
7. CABRA, N. (2017a). Devenir nómada. Estaciones de viaje y consulta de los arcanos. En N. Cabra y C. Aschner (eds.), *Saberes nómadas. Derivas del pensamiento propio*. (pp. 79-93). Universidad Central.
8. CABRA, N. (2017b). *La herida masculina*. *Nómadas*, (46), 115-129.
9. CABRA, N. y Ashner, C. (2017c). *Nómadas* (46): *Apuestas por una ética de la existencia*.
10. CABRA, N. y Pérez, C. (2021). *Nómadas* (55): *Promesas, trayectos y dilemas de la convergencia tecnocientífica*.
11. CABRA, N. (2026). *Luna negra en Escorpión*. Editorial 531.