

Artista invitado

John Nomesqui

DOI: 10.30578/nomadas.n59a18



▪ El artista en la instalación *El olor de la guayaba*, semillas de guayaba | 2015-2016

En esta ocasión queremos presentarles la obra del artista plástico e investigador-creador colombiano John Nomesqui, cuya práctica creativa se sitúa en la intersección entre el arte contemporáneo, la reflexión ambiental y los estudios artísticos.

Su trabajo se ha caracterizado por una búsqueda constante de formas sensibles para comprender y expresar las relaciones entre los seres humanos y la Tierra, explorando los vínculos entre naturaleza y creación. A través de la escultura, el dibujo, la pintura, la instalación y la experimentación con materiales orgánicos y reciclados, ha desarrollado propuestas que indagan por los impactos de la devastación ambiental y por las posibilidades del arte como espacio de reflexión, cuidado y transformación.



■ SERIE CONSUMO CUIDADO, escultura, trozo de árbol regenerado con textil de papel (hojas de revistas caducas que contienen texto exclusivamente) | 2017



■ *Árboles telar*, instalación, exposición Arte en Contexto, Galería Gerardo Arango, Universidad Javeriana | Bogotá (Colombia), 2019



■ *Árboles telar*, instalación, exposición Arte en Contexto, Galería Gerardo Arango, Universidad Javeriana | Bogotá (Colombia), 2019



Su producción artística se orienta hacia la construcción de lenguajes poéticos capaces de revelar las tensiones entre cultura y naturaleza, al tiempo que promueve una sensibilidad ecológica crítica frente a los desafíos contemporáneos. En este sentido, sus obras no solo se presentan como objetos estéticos, sino también como procesos de investigación y creación que buscan abrir preguntas sobre la vida, la coexistencia y la responsabilidad compartida frente al mundo más que humano.

En el ámbito académico y creativo, Nomesqui ha consolidado una trayectoria centrada en la investigación-creación como enfoque para la generación de conocimiento, integrando práctica artística, reflexión teórica y experiencia vital. Sus intereses se orientan hacia las epistemologías ecológicas creativas y la educación artística ecológica.

Dentro de este recorrido, destaca el desarrollo de una propuesta artística que articula imaginación, creación artística ecológica y pensamiento crítico, para reflexionar sobre las emociones derivadas de la crisis ambiental. A partir de allí, el artista busca examinar cómo las prácticas artísticas contribuyen a la construcción de nuevas formas de relación con la Tierra, favoreciendo procesos de sensibilidad, aprendizaje y transformación cultural.

Es así como configura una obra que dialoga con problemáticas contemporáneas y que entiende el arte como un campo de conocimiento capaz de imaginar futuros más conscientes, responsables y ecológicamente vinculados con la diversidad de la vida.



■ SERIE CONSUMO CUIDADO, instalación, árboles "reparados" con tejido/textil a base de papel | 2018

John Nomesqui es candidato a doctor en Estudios Artísticos de la Facultad de Artes-ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas; magíster en Ciencias de la Educación y maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente es docente adscrito a la Secretaría de Educación del Distrito.

Correo: enverdecrear@gmail.com / **Sitio web:** www.johnnomesqui.com



- Arriba a la izquierda: John Nomesqui durante la intervención de regeneración simbólica-textil de un árbol talado, actividad realizada con vecinos del barrio La Esmeralda y la comitiva del SEI | Bogotá (Colombia), 2024
- Arriba a la derecha: SERIE CONSUMO CUIDADO, escultura, trozo de árbol regenerado con textil de papel (hojas de revistas caducas que contienen texto exclusivamente) | 2017
- Abajo: SERIE CONSUMO CUIDADO, instalación, árboles "reparados" con tejido/textil a base de papel | 2018



■ SERIE OBJETHOS, diseños de *art toy* decolonial con cajas de tetrapack | 2022-2023



■ *Por favor pise el césped*, instalación, césped de papel hecho con hojas de revistas caducas | 2008