

# Imaginario social del contador público en el cine

## Resumen

El presente artículo pretende identificar la influencia de la información brindada por el cine en la construcción del imaginario social que se ha venido configurando en torno a la profesión contable, y las percepciones sociales que de allí han surgido. Para ello, se seleccionaron quince películas producidas durante los últimos treinta años (1984-2015) y se identificaron características tanto profesionales como personales del contador público. Se evidenció la existencia de comportamientos comunes independientemente de la época y el espacio en que se desarrollaron los filmes. A partir de esto, se analizó su impacto en la profesión y la influencia que ha generado en su imagen.

**Palabras clave:** contador público, imaginario social, cine, ética, sociedad.

### Autoras:

Karen J. Novoa R.  
Maira A. Varela C.\*

---

\* Estudiantes del programa Contaduría Pública de la Universidad Central..

## Introducción

**E**l ser humano, como individuo perteneciente a una sociedad en la cual se dan diversas relaciones e interacciones, está sujeto a la influencia de factores, sucesos o actividades que, directa o indirectamente, van formando ideas o percepciones en la comunidad acerca de la realidad social. Dichas representaciones eventualmente constituyen el imaginario social, que orienta las creencias básicas y la vida cotidiana, debido a que “establece una matriz de conexiones entre diferentes elementos de la experiencia de los individuos y las redes de ideas, imágenes, sentimientos, creencias y proyectos que están disponibles en un ámbito cultural determinado” (Pintos, 1995, p. 112).

En la actualidad, la conformación de diferentes representaciones ha permeado el comportamiento de la sociedad e incluso determinado características consideradas inherentes a algunos perfiles profesionales. Tal es el caso del profesional en contaduría pública, cuya imagen ha sido influenciada por diferentes interpretaciones fruto de sucesos reales como los escándalos financieros, pero también de creaciones expresadas por medio del arte, a través de la literatura (fábulas, novelas, cuentos, entre otros), la pintura, o el cine, en el que se centra el presente artículo. En este sentido, dichas expresiones permiten hacer aproximaciones, elaborando un puente entre el pasado, el presente y el futuro, de los comportamientos que versan, para el caso concreto, sobre el ejercicio contable. Por esta razón, el presente artículo estará encaminado a responder cuál es el imaginario que se ha venido configurando en el cine respecto al papel desempeñado por el contador público.

En primer lugar se expone la distinción entre imaginación e imaginario social. Posteriormente, se señala la influencia que el arte cinematográfico ha tenido en la configuración del imaginario que en la sociedad prima con respecto a la actuación profesional del contador público. Luego, se analiza cómo estos imaginarios sociales afectan la conducta ética de dicho profesional. Por último, se realizarán conclusiones, basadas en la información obtenida.

## Imaginario social

Para brindar mayor claridad respecto al ámbito en el cual se desarrolla el artículo, es relevante hacer una distinción

entre imaginación e imaginario social, puesto que estos términos, a pesar de que necesitan de elementos como las imágenes, las ideas, los símbolos, entre otras, no significan lo mismo. La imaginación, por su parte, es una capacidad innata del ser humano que ha sido asociada con la fantasía y el arte. Esta parte de una realidad social y, a través de imágenes o sistemas simbólicos, reproduce o recrea otra realidad; es decir, la imaginación representa cosas que se observan, escuchan y demás. Según Ugas (2007) la imaginación es “una actividad mental que se expresa mediante imágenes en las cuales distinguimos el contenido de un acto, vale decir representar, o sea, producir contenidos de conciencia” (citado por Cegarra, 2012, p. 3).

Ahora bien, el término imaginario social, a diferencia del anterior, interpreta la realidad a través de sistemas simbólicos; esta interpretación es dependiente de las creencias, los juicios de valor, actitudes, que si bien tienen un carácter individual, también construye un carácter colectivo puesto que estas interpretaciones tienen lugar en un entorno social. Según Ugas (2007) el imaginario social es “la codificación que elaboran las sociedades para nombrar una realidad; en esa medida el imaginario se constituye como elemento de cultura y matriz que ordena y expresa la memoria colectiva, mediada por valoraciones ideológicas, autorepresentaciones e imágenes” (citado por Cegarra, 2012, p. 3). En otras palabras, son representaciones simbólicas que determinan los comportamientos humanos y las justificaciones de los mismos (Villa, 2009).

Estos imaginarios sociales han venido manifestándose de forma generalizada dentro de la sociedad como resultado de percepciones visuales o

... la visión generada en la sociedad respecto a un área, o más específicamente a una profesión, es un factor influyente tanto a nivel social como empresarial...

auditivas, las cuales crean en la mentalidad humana ideas reales o irreales del entorno y pasan a posicionarse como conductores determinantes de las actitudes, los comportamientos y las decisiones tomadas por los individuos que la conforman. Esto, a su vez, debido a la intersubjetividad, que se forma a partir de la interacción social y la relación con los demás individuos (Galindo y Hernández, 2007), se alinea cada vez a las ideas sociales, como una simbología determinada por la percepción humana, que crean una realidad social.

## Influencia del cine en la configuración del imaginario del contador público

El cine, como una expresión de arte presente en la vida de gran parte de las personas, es visto en su mayoría como una forma de entretenimiento; sin embargo difícilmente se tiene presente que las películas también brindan información que proporciona aprendizaje y contribuye a la formación de la opinión pública. Por esto “investigadores han reconocido que las imágenes visuales son extremadamente persuasivas en la transmisión de información a los espectadores y que el cine narrativo constituye un importante foro para revelar

actitudes sociales e influir el pensamiento moderno” (Bay, Dimnik, y Felton, 2008, p. 218). La forma en que un tema o grupo es expuesto en dichas imágenes puede influir en la formación de su percepción, lo cual conlleva a la generación de estereotipos que se van difundiendo en la sociedad.

En este sentido, es importante resaltar que la visión generada en la sociedad respecto a un área, o más específicamente a una profesión, es un factor influyente tanto a nivel social como empresarial, ya que de acuerdo con la percepción que se establezca se forjan estereotipos. Grajales ejemplifica la existencia de estos: “Los médicos tienen mala caligrafía, los abogados son inescrupulosos, los sociólogos son de izquierda” (2007, p. 187). Depende de su pronunciamiento favorable o desfavorable, dichos prejuicios se consolidan como determinantes de actitudes, incluyentes o excluyentes, y llegan a influir en la confianza que en los profesionales se deposita.

Entonces, el cine puede cambiar tanto la forma de pensar como la manera de actuar, puede originar o complementar ideas. Asimismo, este medio audiovisual posee la cualidad de adentrarse en la memoria de los espectadores e influir en sus valores, costumbres, formas de expresarse tanto verbal como corporalmente, y la forma en que interactúan con la sociedad.

De allí que las producciones cinematográficas se hayan convertido en un elemento esencial de la construcción de lo social, dado que definen pautas de comportamiento (Universidad de la Laguna, 2011). De igual manera, brindan a los espectadores posibles imitaciones de la realidad, las cuales dependen de la perspectiva del creador del filme. Así, el contador público ha sido estereotipado y tildado como “egoísta”, “aburrido”, “anticuado”, “corrupto”, etc. Esto se puede ver reflejado no solo en el cine, sino también en obras literarias y escándalos empresariales.

Estas representaciones son el resultado de percepciones sociales recibidas del cine y de otras manifestaciones externas. Las percepciones, para Robbins (2005), son “un proceso por el cual los individuos organizan e interpretan sus impresiones

<sup>1</sup> “Researchers have recognized that visual images are extremely persuasive in conveying information to viewers and that narrative cinema constitutes an important forum for revealing social attitudes and influencing modern thought” (traducción libre).

sensoriales, con la intención de dar significado a su entorno. No obstante, esa percepción puede ser substancialmente diferente de la realidad objetiva” (citado por Leitão y Cornacchione, 2012, p. 24), por lo cual, es importante analizar diferentes interpretaciones que se han generado sobre la realidad del profesional contable. Para hacerlo, se recurre a la tipología establecida por Macintosh (2006) quien considera que existen tres tipos de profesionales de la contaduría: el contador que dice la verdad, el mentiroso y el embaucador (citado por Casal, Maldonado-Veloz, Peña y Vilorio, s. f.).

De acuerdo con Macintosh (2006), la primera categorización establece la percepción del contador público como aquel que cumple los parámetros de la profesión, siendo la ética el eje central de su labor, poseedor de integridad personal, comprometido con la confidencialidad, honesto y respetuoso con las leyes. Según Bougen (1994), en diferentes y variadas películas, los profesionales de contabilidad son retratados como bastante comprometidos con la confidencialidad en el entorno empresarial (citado por Leitão y Cornacchione, 2012).

En la segunda categorización, se define al contador como mentiroso, aquel que aleja a los usuarios de la información financiera de la realidad económica de la entidad falsificando información y engañando a los agentes del mercado, y para quien la ambición y el interés personal prevalecen sobre la ética profesional que lo debe caracterizar. En este sentido, Holt (1994) y Smith & Briggs (1999) encontraron, al analizar diferentes producciones cinematográficas, que la imagen de los contadores es generalmente percibida como la de profesionales con una postura poco ética (citados en Leitão y Cornacchione, 2012). Leitão y Cornacchione afirman: “En general los contadores son apuntados solo como flexibles cuando concomitantemente a esta postura se vuelven para el uso de sus competencias en la práctica de actos ilegales o propuestas no éticas” (2012, p. 24).

Con respecto a la última categorización, se establece el imaginario de un contador embaucador, el más preocupante de los tres tipos de contadores, pues a él no le importa la verdad y le es indiferente si sus declaraciones financieras son representación fiel de la realidad o no. De acuerdo con Leitão y Cornacchione (2012), esta es una visión percibida en la modernidad, época en la cual “los contadores son vistos como orientados y enfocados en los negocios, más emocionantes y creativos. No obstante, sufren de los estereotipos de ac-

... se define al contador como mentiroso, aquel que aleja a los usuarios de la información financiera de la realidad económica de la entidad falsificando información y engañando a los agentes del mercado...

tuar como adulesores de los clientes y demasiado flexibles, oportunistas y con desvíos de carácter” (p. 25).

## Acercamiento al imaginario social del contador público en el cine

A fin de identificar cuál ha sido el imaginario que se ha proyectado acerca del contador público y su profesión en las últimas décadas en producciones cinematográficas, fueron revisados quince filmes. La metodología usada para la selección de estos fue, por una parte, la búsqueda en la web de títulos de películas en las cuales estuviera involucrado un profesional contable y, por otra, se tuvo en cuenta la lista de películas realizada por Bay, Dimnik y Felton (2008) y que pudieron ser encontradas en la web para ser vistas. Por consiguiente, cinco fueron encontrados en la web, seis fueron algunos de los enumerados en la lista del anexo 1 y los cuatro filmes restantes ya se conocían.

Estas producciones fueron realizadas en diferentes años durante las úl-

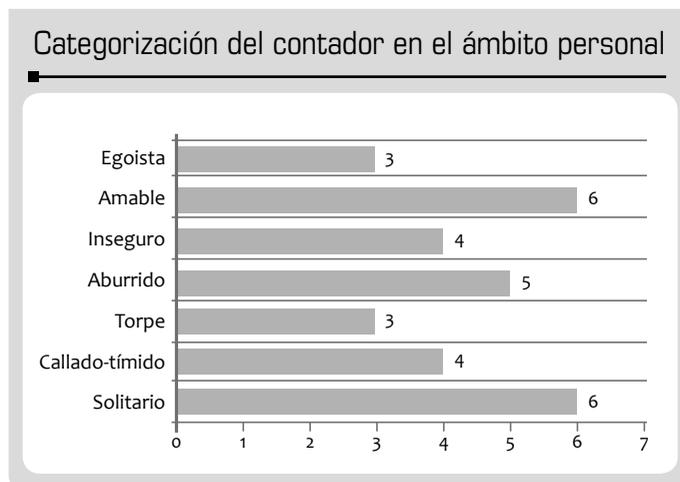
timas tres décadas, principalmente en Estados Unidos. Los sucesos son contemporáneos a la producción de la mayoría de ellas, a excepción de *La Lista de Schindler* y *Joy*, las cuales están ambientadas en la Segunda Guerra Mundial y los años sesenta, respectivamente.

En este sentido, es importante resaltar que de manera global las películas analizadas reflejan diferentes lugares de trabajo. Entre ellos se pueden encontrar empresas privadas (Chandor et ál., 2011; Gordon, Ratner y Stern, 2011; Spielberg, Lustig, Molen y Kennedy, 1993; Veber y Poiré, 2001), instituciones estatales relacionadas con el recaudo de impuestos (Forster y Doran, 2006; Roach, McDonald, Parkes y Roach, 2010), pequeñas firmas contables (Heckerling y Krane, 1989), o trabajos independientes (Baigelman y DeVito, 1996; Brest, 1988). De este modo, se evidencia que la percepción sobre el campo de desarrollo del ejercicio contable es variado y no está encasillado en algún sector en específico.

Para examinar desde una perspectiva más detallada el imaginario del contador tipificado en las películas, se llevó a cabo una categorización respecto a las características que reflejan el actuar de este profesional en su ámbito laboral, pero también en su ámbito personal. Sobre este último aspecto, los filmes también hicieron hincapié, pues se evidenciaron las relaciones con sus familiares, amigos, y demás conocidos. Se identificó en la primera categoría el retrato de un contador responsable, honesto, dedicado, oportuno, pero también falsificador, ambicioso, embaucador; en la segunda categoría, se reconocieron rasgos repetitivos y relevantes como la soledad, timidez, torpeza, inseguridad, y amabilidad, como se muestra en anexo 2, sobre la categorización del contador.

Con respecto al ámbito personal, se pudo identificar que, en la mayoría de películas analizadas, algunas de las particularidades más relevantes son la soledad y la timidez, que se presentan como características inherentes (Forster y Doran, 2006; Reitman y Brillstein, 1984; Roach et ál., 2010; Veber y Poiré, 2001; Baigelman y DeVito, 1996). Este panorama genera que el profesional de la contaduría sea estereotipado como una persona aburrida y visto con una imagen gris, caracterizada por la cotidianidad y la rutina, como alguien sin aspiraciones y conformista con la vida solitaria que lleva (figura 1).

**Figura 1**



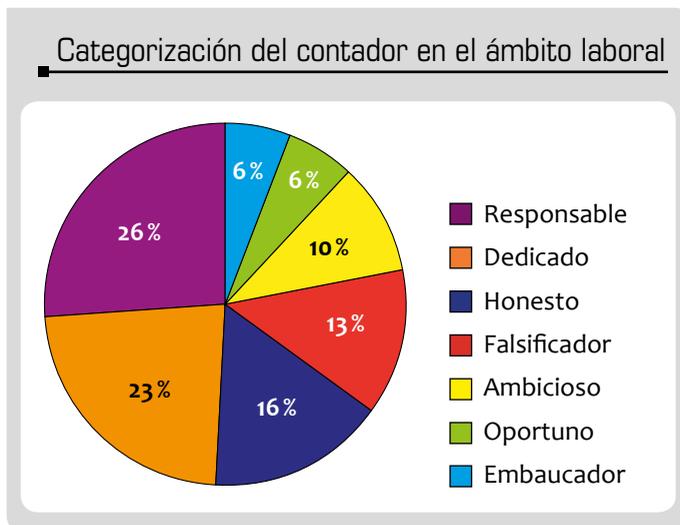
Fuente: elaboración propia, basada en el anexo 2.

En el ámbito laboral, es decir, en el ejercicio de su profesión, se evidencia que el contador es descrito en su gran mayoría como una persona dedicada a su trabajo, responsable, honesto y que disfruta su labor (Gordon et ál., 2011; Heckerling y Krane, 1989; Reitman y Brillstein, 1984; Spielberg et ál., 1993; Rusell et ál., 2015). En el resto de producciones, se muestra como una persona embaucadora y ambiciosa, para quien lo más importante es el dinero, aun cuando deba cometer actos fraudulentos, ir en contra de principios morales e incluso desencadenar situaciones en las que parte de la comunidad se vea afectada (Brest, 1988; Baigelman y DeVito, 1996; Nolan, Thomas y Roven, 2008; Parisot y Grazer, 2005).

Los principios éticos del contador más relevantes que se apreciaron en las películas fueron responsabilidad, oportunidad, honestidad y dedicación. Del total de las películas, en ocho (Forster y Doran, 2006; Gordon et ál. 2011; Heckerling, 1989; Reitman, 1984; Russell, 2015; Spielberg, 1993; Tennat, 2005; Veber,

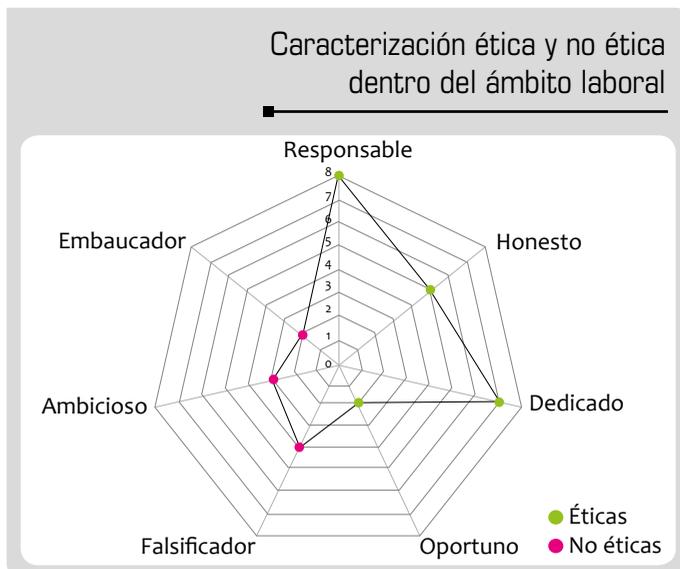
2001) se hizo hincapie en el nivel de responsabilidad, y en siete (Forster, 2006; Gordon 2011; Heckerling y Krane, 1989; Reitman y Brillstein, 1984; Russell, Davis y Ellison 2015; Spielberg et ál., 1993; Veber y Poiré, 2001), se destacó lo dedicado que es el contador en el ejercicio de su profesión. Sin embargo, también se presentaron características poco éticas: ambicioso, falsificador y embaucador. La presencia de este tipo de comportamientos fue mínima, pues solo cuatro filmes (Baigelman y DeVito, 1996; Brest, 1988; Nolan et ál., 2008; Spielberg, et ál., 1993) recrearon situaciones sobre un contador falsificador (figura 2 y 3).

**Figura 2**



Fuente: elaboración propia, con base en el anexo 2.

**Figura 3**



Fuente: elaboración propia, con base en el anexo 2.

Por lo anterior, se puede argumentar que en su mayoría el profesional de contaduría pública es descrito como una persona ética, con principios, quien realiza su labor de manera eficaz, acorde con la reglamentación vigente. Sin embargo, hubo casos en los cuales este fue representado como una persona desconocedora del código de ética en el cual debería basar el desarrollo de su labor; en consecuencia, muestra la profesión contable de una forma distorsionada, donde se exhibe a un “profesional” cuyo servicio no está dirigido a preservar el interés público sino, por el contrario, a sus intereses personales.

## Conclusiones

Es el contador un profesional poseedor de importantes responsabilidades dentro de la organización, garante de fiabilidad<sup>2</sup>. En este sentido, es importante reconocer la influencia que generan los imaginarios sociales que en la sociedad actual se han consolidado sobre la conducta ética del contador e identificar las posibles causas que influyen en el profesional al momento de actuar de forma no ética. Con esto se constata si las perspectivas sociales respecto al quehacer contable son actos determinantes e influyentes en su conducta profesional.

De acuerdo con lo proyectado en las diferentes películas analizadas, se podría inferir que son innatas la ambición y la codicia en algunas personas que ejercen la profesión y las acompaña la facultad que la misma profesión les confiere de manejar los registros contables de sus clientes. Lo anterior ha llevado

<sup>2</sup> En el caso colombiano, es otorgada por el Estado a través de la facultad para dar fe pública.

en su mayoría a que se cometan actos fraudulentos.

Por otro lado, basados en la revisión de películas, se encontró que las características laborales del contador público, en su mayoría, son positivas y reflejan eficiencia y dedicación en su labor. Sin embargo, con respecto a las características personales, estas no son las mejores, pues se evidencia aburrimiento y soledad. De ahí que el profesional de la contaduría pública sea tipificado como una persona aburrada, solitaria e, incluso, en ocasiones desagradable. Se puede deducir que este es el resultado de vagos conocimientos, que tanto guionistas como productores y directores tienen respecto a la vida social de los contadores.

En la mayoría de películas también se evidenció que, en cuestiones de ética, el contador es un profesional que realiza su labor de la manera adecuada, sin incumplir los lineamientos éticos, que son requeridos por la profesión y tan importantes para la sociedad. Por esto se puede inferir que el imaginario social con respecto a la ética del contador público es favorable.

Para finalizar, es importante resaltar que el cine, como herramienta de aprendizaje y enseñanza académica, permite conocer de forma didáctica y amena diferentes acontecimientos históricos importantes o incluso hábitos culturales. Sin embargo, se debe tener cuidado con la interpretación de su contenido, con el objetivo de evitar la formación de imaginarios sociales desacertados o prejuicios injustificados.

Cabe resaltar que aunque entre el cine —como una de las formas de expresión de arte— y la contaduría públi-

ca —como profesión relacionada a hechos económicos— a simple vista no exista una relación directa, sí es posible una conexión entre ambos aspectos. Ciertamente, el primero puede afectar e impactar, ya sea de manera positiva o negativa, la imagen que se tiene de la profesión y sesga en ocasiones la perspectiva que los individuos tienen de la realidad profesional. Esta expresión de arte, al ser de fácil acceso y gran difusión en el mundo actual, genera que el espectador se forme, en ocasiones, ideas de manera inconsciente, las cuales son fácilmente reproducidas y propagadas.

Como se evidenció en el artículo, se ha ido formando y reproduciendo un patrón respecto a la imagen del contador público. Allí, a pesar de que los filmes seleccionados transcurren a lo largo de treinta años, hay características que siguen permaneciendo y reflejando una imagen común del profesional, lo que genera que en el público se sigan perpetuando estas ideas.

## Referencias

- Pintos, J. L. (1995). Orden social e imaginarios sociales (una propuesta de investigación). *Papers* (45), 101-127.
- Cegarra, J. (2012). Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales. *Cinta de Moebio* (43), 1-13.
- Grajales, J. (2007). Prejuicios hacia la contaduría pública: una mirada a la realidad desde la ficción literaria. *Contaduría Universidad de Antioquia* (51), 183-198.
- Bay, D., Dimnik, T. y Felton, S. (2008). Perceptions of accountants' ethics: evidence from their portrayal in cinema. *Journal of Business Ethics*, (83), 217-232.
- Universidad de la Laguna. (2011). El cine y su aporte pedagógico para construir / deconstruir imaginarios. Actas-III Congreso Internacional Latina de Comunicación Social, 1-18.
- Leitão, R. F. y Cornacchione, E. B. (2012). Ética profesional contable: un análisis visual de la percepción pública. *Revista de Educação e Pesquisa em Contabilidade*, 6(1), 20-38.
- Villa, M. E. (2009). Los imaginarios sociales. *Uni Pluri/Versidad*, 9(3), 1-10.
- Casal, R., Maldonado-Veloza, F., Peña, A. y Vilorio, N. (s. f.). Tres tipos de contadores de Norman Macintosh y sus consecuencias epistemológicas. Consultado en: <https://goo.gl/r6HuHF>.
- Veber, F. (director) y Poiré, A. (productor). (2001). *Salir del armario* [película]. Francia: Gaumont Film Company.
- Spielberg, S. (director), Lustig, B., Molen, G., Kennedy, K. (productores). (1993). *La lista de Schindler* [película]. Estados Unidos: Amblin Entertainment.

- Reitman, I. (director) y Brillstein, B. (productor). (1984). *Los cazafantasmas* [película]. Estados Unidos: Columbia Pictures.
- Heckerling, A. (directora) y Krane, J. D. (productor). (1989). *Mira quién habla* [película]. Estados Unidos: TriStar Pictures.
- Roach, J. (director), McDonald, L., Parkes, W. y Roach, J. (productores). (2010). *La cena de los idiotas* [película]. Estados Unidos: DreamWorks/Paramount Pictures/Spyglass Entertainment.
- Forster, M. (director) y Doran, L. (productora). (2006). *Más extraño que la ficción* [película]. Estados Unidos: Mandate Pictures.
- Chandor, J. C. (director), Ogden, R., Benaroya, M., Dodson, N., Gerb, A., Jenckes, J. (productores). (2011). *El precio de la codicia* [película]. Estados Unidos: Before the Door Pictures.
- Russell, D. O. (director), Davis, J. y Ellison, M. (productores). (2015). *Joy* [película]. Estados Unidos: Davis Entertainment/Annapurna Pictures.
- Tennant, A. (director), Lassiter, J., Smith, W. y Zee, T. (productores). (2005). *Hitch, especialista en seducción* [película]. Estados Unidos: Columbia Pictures.
- Parisot, D. (director) y Grazer, B. (productor) (2005). *Las locuras de Dick y Jane* [película]. Estados Unidos: Imagine Entertainment.
- Baigelman, S. (director) y DeVito, D. (productor). (1996). *Feeling Minnesota* [película]. Estados Unidos: Fine Line Features.
- Brest, M. (director y productor). (1988). *Midnight run* [película]. Estados Unidos: Universal Pictures.
- Demme, J. (director), Bozman, R. M. y Utt, K. (productores). (1986). *Something wild* [película]. Estados Unidos: Orion Pictures.
- Gordon, S. (director), Ratner, B. y Stern, J. (productores). (2011). *Horrible bosses* [película]. Estados Unidos: New Line Cinema/Rat Entertainment.
- Nolan, C. (director), Thomas, E. y Roven, C. (productores). (2008). *Batman: el caballero de la noche* [película]. Estados Unidos: Legendary Pictures/Syncopy Films.
- Hernández, Y. y Galindo, R. (2007). El concepto de intersubjetividad en Alfred Schutz. *Espacios Públicos*, 10(20), 228-240.

## Anexo 1. Categorización del profesional por película

Año	Título	Contexto	Descripción	Categorización
1984	<i>Los cazafantasmas</i>	Un grupo de tres parapsicólogos se dedica a cazar los fantasmas que acechan Nueva York. El contador es vecino de una de las protagonistas, y posteriormente se vuelve el contador del grupo de cazafantasmas.	Es descrito como una persona torpe, nerda, intrépida, aunque dada a ayudar a otros. Se preocupa demasiado por los gastos, lo cual lo hace ver como una persona tacaña.  Está enfocado en la parte tributaria, por lo que se le muestra muy preocupado por si los demás han pagado sus impuestos.	Personal: una persona solitaria, no tiene amigos ya que es tímido y torpe.  Laboral: una persona honesta, responsable, confiable y obsesiva con la parte tributaria.
1986	<i>Something wild</i>	Un hombre sencillo y de vida rutinaria, poco inclinado a las aventuras, conoce a una chica alocada y peligrosa quien lo arrastra a un sinnúmero de ocurrencias.	Se describe al contador como una persona joven, apuesta, elegante pero rutinaria, poco alegre o divertida, a quien no le emocionan las aventuras y prefiere llevar una vida en calma e incluso en ocasiones mediocre.	Personal: aburrida. Siempre sigue los consejos de su familia, incapaz de actuar por sí mismo y a quien no le emocionan las aventuras.
1988	<i>Midnight run</i>	Un expolicía es contratado para capturar a un contador que estafó a la mafia, bajo el argumento de que era por una buena causa. Sin embargo, el expolicía tiene competencia, ya que hay otros interesados en encontrar al contador.	Es una persona con varios conocimientos no solo contables sino de aviación y acostumbra hacer ver a los demás sus errores, pero no permite que le reprochen el hecho de que es un cleptómano ya que justifica que lo hace por una buena causa y que la mafia no necesita el dinero.	Personal: una persona seria, siempre escoge atuendos sobrios y semiformales, es audaz ya que siempre que se presenta la oportunidad de escapar lo hace aunque resulte ser un intento fallido.  Laboral: una persona dedicada pero corrupta.

Año	Título	Contexto	Descripción	Categorización
1989	<i>Mira quién habla</i>	Cuenta la historia de una contadora en Nueva York que queda embarazada de su cliente y de cómo hace para salir adelante siendo madre soltera.	<p>La contadora es una persona dedicada tanto a su hogar como al trabajo, ya que le gusta mucho su profesión.</p> <p>Tuvo una relación amorosa con un cliente, de la cual resultó embarazada, pero en el trabajo no lo sabían.</p> <p>Muestran a su padre, quien también es contador, como una persona callada, y quien se la pasa haciendo cálculos de recibos o facturas.</p>	<p>(Protagonista, Mollie). Personal: persona dedicada a su hogar, se ve constantemente con su familia y sus amigos, y se le muestra preocupada por conseguir una pareja estable.</p> <p>Laboral: le gusta su trabajo, parece ejercer en la parte de impuestos y lo hace de manera correcta sin incurrir en actos para evadir o eludir. Tuvo un romance con un cliente. Trabaja en una firma contable.</p>
1993	<i>La lista de Schindler</i>	En medio de la Segunda Guerra Mundial, en Polonia, un hombre forma una empresa de productos de cocina cuya mano de obra son los judíos. El contador se vuelve su mano derecha en el desarrollo de la empresa.	<p>Al contador lo dibujan como una persona tranquila, callada, muy eficiente en su labor y muy inteligente, ya que gracias a él la compañía logra salir adelante, pues aunque no era el propietario si era el que sabía cómo manejarla.</p> <p>Sin embargo, falsificó documentos para poder emplear a personas que muy probablemente iban a ser asesinadas o enviados a campos de concentración por ser judíos.</p>	<p>Personal: persona tranquila, callada, discreta.</p> <p>Laboral: muy inteligente y eficiente en su labor, responsable, generador de confianza, por ello se convierte en la mano derecha del administrador de la empresa.</p> <p>Mostraba preocupación e interés por los empleados de la fábrica. Falsificador de documentos.</p>
1996	<i>Feeling Minnesota</i>	Un contador trabaja para la mafia en Minnesota. Por varios años roba al jefe de la banda una suma de 48 000 USD.	Es descrito como una persona torpe y rencorosa ya que su madre siempre prefirió a su hermano. Es bastante insolente con su jefe ya que pretende un aumento de sueldo cuando lo ha estado robando por varios años.	Personal: una persona torpe y rencorosa, que no tiene una buena relación con su hermano.

Continúa...

... Viene.

Año	Título	Contexto	Descripción	Categorización
1996	<i>Feeling Minnesota</i>	El jefe de la mafia le da como obsequio al contador una esposa, la cual se enamora de su hermano y huye con él.	Se convierte en un asesino por la ira, la desesperación y los celos provocados por su hermano y esposa.	Laboral: descrito como una persona mentirosa y corrupta, quien altera los registros de su cliente a fin de hurtar dinero del mismo.
2001	<i>Salir del armario</i>	Un contador trabaja en una empresa dedicada a los derivados del caucho. Al enterarse de que va a ser despedido se hace pasar por homosexual para evitar perder su trabajo.	El contador es visto como una persona aburrida, rechazado tanto por su familia (exesposa e hijo) como por sus compañeros de trabajo, a pesar de ser un buen trabajador.  Es un hombre con baja autoestima, solitario, tímido y se siente ignorado.	Personal: no tiene muy buena relación con su familia ni se muestra que tenga amigos. Es visto como alguien aburrido.  Tiene baja autoestima debido a los rechazos que recibe.  Laboral: cumplido, responsable, honesto, dedicado. Trabaja en contabilidad general.
2005	<i>Las locuras de Dick y Jane</i>	Un empresario y su mano derecha —el contador de la compañía—, bajo la promesa de un ascenso, engañan a uno de sus empleados haciéndolo emitir a la luz pública cifras financieras fraudulentas sobre la realidad económica de la compañía.  Una vez se descubre la verdad, este empleado al igual que los demás trabajadores afrontan graves problemas económicos.	El imaginario que del contador se proyecta es el de un hombre ambicioso y quien actúa de forma inteligente para asegurar su bienestar sin interesarle el perjuicio que pueda causar en la sociedad.	Personal: descrito como una persona seria, elegante y adinerada, sin sentimientos o compasión por los demás, astuta e inteligente.  Laboral: persona mentirosa y quien busca sacar provecho de su trabajo aun cuando esto pueda afectar a otras personas.
2005	<i>Hitch, especialista en seducción</i>	Un contador, trabajador de la compañía que lleva las finanzas de la mujer que ama, busca a un consejero para que le ayude a conquistarla.	El contador es visto como una persona poco atractiva físicamente, torpe, insegura y a quien se le dificulta comportarse en un ambiente elegante, formal y de negocios.	Personal: descrito como una persona insegura, que teme demostrar sus sentimientos o no sabe cómo hacerlo.

Año	Título	Contexto	Descripción	Categorización
2005	<i>Hitch, especialista en seducción</i>	En este camino, llega a extremos tales como renunciar a la compañía donde labora, al sentirse molesto e indignado de que sean siempre los consejeros financieros (en especial su jefe) quienes digan qué hacer y cómo hacer las cosas a su enamorada para beneficio propio.	También se describe como una persona de grandes sentimientos, sincera y cordial.	Es descrito también como una persona cordial, amable y de grandes sentimientos.  Laboral: visto como una persona responsable, que procura cumplir con lo encomendado, pero que llega un momento en que se cansa de que sea su jefe quien tome las decisiones a su acomodo.
2006	<i>Más extraño que la ficción</i>	Se presenta en medio de una novela que relata la vida de un auditor de Hacienda, personaje principal, y escucha la narración de su propia vida.	Es descrito como un hombre de pocas palabras, solitario, exacto y pulcro en todos los aspectos de su vida, muy ágil a la hora de realizar operaciones matemáticas, pero socialmente torpe. Es un hombre sin aspiraciones o ambiciones.  Adicto a trabajar y es responsable en sus labores; sin embargo, le desagrada hacerlo.	Personal: una persona solitaria, tiene una vida controlada; llega un momento donde tiene la oportunidad de enamorarse y cambia la perspectiva de su vida personal y sentimental.  Laboral: oportuno con la entrega de sus informes, responsable, estratégico, honesto, y gana suficiente dinero. Es auditor, generador de confianza, hombre gris que solo vive para su profesión.
2008	<i>Batman, el caballero de la noche</i>	Lau es el contador de una mafia que decide trasladar su dinero a Hong Kong, puesto que la Fiscalía de Ciudad Gótica ha ordenado allanamientos en su contra y el Guasón quiere robarles su dinero. Lau es el encargado de salvaguardar dicho dinero; sin embargo, tras ser capturado por Batman, delata a cada uno de los integrantes de la mafia con la Fiscalía.	Es visto como una persona corrupta, ambiciosa, criminal e interesada. Adicionalmente viste de forma seria, pulcra y lujosa. No concibe la diferencia entre trabajar para la mafia y trabajar para una empresa o compañía del común.	Personal: una persona segura de sí misma a tal punto que se puede confundir con cinismo; es desleal, interesado, inteligente y suspicaz.  Laboral: no tiene ética profesional, manipula la información, pero asimismo la utiliza como tabla de salvación.

Continúa...

... Viene.

Año	Título	Contexto	Descripción	Categorización
2010	<i>La cena de los idiotas</i>	Para ser ascendido en el trabajo, un hombre es invitado por sus superiores a una cena a la que debe llevar a la persona más idiota que encuentre. Dicho personaje se encuentra con un hombre que trabaja en el Servicio de Impuestos Internos, y lo invita inmediatamente a la cena.	Es visto como una persona muy torpe, solitaria, confanzuda y rechazada socialmente.  No muestran nada acerca de su vida laboral, solo mencionan que trabaja en el área de impuestos.	Personal: una persona muy solitaria. Fue abandonado por su pareja sentimental, es torpe socialmente, por lo que es rechazado, y tiene pasatiempos extraños.  Laboral: de su trabajo no se reconoce mucho, solo que trabaja en recaudación de impuestos y auditoría.
2011	<i>El precio de la codicia</i>	Se desarrolla en una compañía de compra y venta de acciones donde se descubre que va a empezar una crisis financiera en 2008 por causa de la volatilidad, (fluctuación del precio de los activos).	Los contadores son ágiles para analizar e interpretar los resultados de las cuentas; son hombres a los que les gusta la fiesta, el cigarrillo y el trago; la mayoría son jóvenes con la capacidad de una mejor interpretación y un mejor trabajo de la información del ente económico. Se visten muy formal; para ellos la vida se basa en números y a medida que pasa el tiempo son más prácticos y se les facilita más la lectura y manejo de los números. Tienen la habilidad de que la información por revelar pueda ser entendida por el personal que lo solicita muy fácilmente. Finalmente, tienen el deber de implementar soluciones oportunas.	Personal: tienen familia, son sentimentales.  Laboral: ágiles, responsables, capacitados, estratégicos, oportunos, ganan bastante dinero. Su trabajo tiene una característica cualitativa de comprensibilidad, es decir, que es clara para cualquier persona que solicite la información. Dan soluciones eficaces y eficientes. Codiciosos y estratégicos, tienen un alto riesgo de pérdida de confianza y mantienen la economía.
2011	<i>Horrible bosses</i>	Kurt Buckman es el contador de una empresa de químicos dirigida por Jack Pellitt, un jefe amable, amigable, confiable y sencillo.	Kurt Buckman resulta ser un buen jefe ya que es comprensivo, responsable y efectivo en su trabajo.	Personal: amigable, jocoso, confiable e inteligente.

Año	Título	Contexto	Descripción	Categorización
2011	<i>Horrible bosses</i>	Sin embargo, este fallece y la compañía queda a manos de su hijo Bobby Pellitt, quien es todo lo opuesto a su padre. Por esta razón, Kurt Buckman junto con sus amigos comienza a idear una serie de planes para acabar con su jefe y los de sus amigos.		Laboral: al finalizar el film se evidencia que es una persona responsable, apasionada por su trabajo, efectiva y creativa.
2015	<i>Joy</i>	Joy Mangano es la persona encargada de llevarle la contabilidad al negocio de su padre. Gracias a él y a su novia, Joy inventa un trapero o fregadora que la convierte en una empresaria de las televentas.	Es una mujer responsable no solo por su familia, también por su trabajo. Es emprendedora y no se da por vencida ya que, cuando descubre que la han estado robando, busca los medios legales para solucionar dicha solución. Es honesta y humilde, consigue triunfar y no olvida lo que tuvo que pasar para estar en lo alto.	Personal: responsable, honesta, humilde, paciente y trabajadora. Se siente orgullosa de la mujer que es. Laboral: responsable y comprometida, es una persona confiable y siempre busca justificar facturas, contratos y estados financieros

## Anexo 2. Categorización del contador

Película/ categorización	Número de películas	La cena de los idiotas	Especialistas en seducción	Salir del armario	Los cazafantasmas	Mira quién habla	La lista Schindler	Más extraño que la ficción	Feeling minnesota	Las locuras de Dick y Jane	El precio de la codicia	Something wild	Midnight run	Joy	Batman el caballero de la noche	Horrible bosses
Solitario	6	x		x	x		x	x					x			
Callado-tímido	4	x			x		x	x								
Torpe	3	x			x			x								
Aburrido	5	x		x	x			x				x				
Inseguro	4	x	x									x				
Amable	6		x	x	x	x		x							x	
Egoísta	3								x						x	
Responsable	8		x	x	x	x	x	x						x		
Honesto	5			x	x	x		x					x			
Dedicado	7			x	x	x	x	x						x		
Oportuno	2							x					x			
Falsificador	4						x		x				x			
Ambicioso	3								x						x	
Embaucador	2									x					x	

Fuente: elaboración propia con base en películas analizadas en el anexo.